

## Appunti di editing molto personale

Alessandra Racca

### *La Poetica*

*Nel tagliarmi le unghie dei piedi  
il pensiero corre per analogia  
alla forma della poesia;  
questa pratica mi evoca  
la fine perizia tecnica  
di scorciare i versi cadenti;  
limare le punte acuminata,  
arrotondare gli angoli sonori  
agli aggettivi stridenti.  
È bene tenere le unghie corte  
lo stesso vale anche per i versi;  
la poesia ne guadagna in igiene  
e il poeta trova una nuova Calliope  
a cui ispirarsi: la musa podologa.*

*(Valentino Zeichen, Poesie 1963-2014, Mondadori, 2015)*

Entrare nella logica altrui

Dare elementi di riflessione e di consapevolezza

#### LA COSTRUZIONE

- Come è costruita la poesia?
- è una forma aperta o chiusa?
- come inizia?
- come finisce?
- che relazione hanno le parti fra loro? C'è coerenza?
- come mi guida la struttura dall'inizio alla fine?

#### RITMO E MUSICA

- Come "suona"?
- Ci sono figure di suono e come sono usate?
- Qual è la logica del verso?
- Quale la logica della costruzione sintattica in relazione al ritmo?
- Qual è la logica della punteggiatura?
- Qual è il ritmo nello spazio?

## IMMAGINI

- Che immagini ci sono?
- Sono precise?
- Sono funzionali al significato / all'atmosfera?
- Sono stereotipie? Se sì, ha senso che lo siano?
- Qual è l'universo immaginifico che si crea?
- Ci sono metafore? Come sono utilizzate? Che logica espressiva denotano?

## IL LESSICO

- Che parole sono state usate?
- A quali campi semantici rimandano?
- A quale tipo di uso linguistico afferiscono? Che scelte di registro denotano?
- C'è una logica espressiva efficace?

## LIMPIDEZZA / OSCURITÀ

- Qual è la logica nella quale ci si muove?
- Limpidezza: chiarezza, intelligibilità, logica // banalità
- Oscurità: inconscio, surreale, sperimentalismo // genericità, confusione

## CUORE PULSANTE

- Qual è il cuore pulsante della poesia?
- Quale il punto di vista?
- Quale il cuore tematico?
- Quali le parole centrali?
- Come tutto il resto si relaziona al cuore?

## TONO

- Qual è il tono prevalente del testo?
- Ci sono più toni? Perché?

## STRATEGIE

- C'è una logica narrativa? Dei personaggi? Funzionano?
- C'è un'idea forte?
- C'è un gioco? Quali sono le regole del gioco?
- Si fa riferimento ad altri linguaggi? Come?

## ORGANICITÀ

- Come comunicano questi elementi fra loro?
- Come comunicano fra loro regole ed eccezioni?
- Come comunicano fra loro forma e contenuto?

## SINTESI

- è possibile eliminare qualcosa?

## RIFERIMENTI

- Quali echi sento: altri poeti, opere...
- è in una relazione consapevole con altri testi /riferimenti?

## ELEMENTI SOGGETTIVI

- Gusto: come si relaziona al mio gusto?
- Perché mi parla/ non mi parla?
- Stonature? Perché mi paiono così?

- Chi scrive? Quanti anni ha, perché scrive, da quanto lo fa, che idea ha della poesia, quale può essere la sua intenzione comunicativa: provare a offrire elementi a quella persona lì.

#### COSA È BELLO

- Trovare sempre i punti di forza

#### PROBLEMI COMUNI

- IL TACCHINO la poesia è infarcita come un tacchino di immagini, figure retoriche, temi: serve un lavoro di focalizzazione e selezione
- LA NEBBIA ci si muove nella genericità, nell'astrattezza
- SFARFALLAMENTO: la poesia prende molte (troppe) vie semantiche e stilistiche dispendendo il senso
- POETESE: non ci si fida del proprio mondo, della propria capacità di osservare e del proprio linguaggio e si scrive come si pensa debba essere scritta la poesia